

集部

欽定四庫全書

集部

古賦辯體目録 卷一

詳校官中書臣呂光復

助教臣常循覆勘

總校官進士臣繆琪

校對官學正臣常循

謄録監生臣陳秉寧

古賦辯體目録　　總集類

古今之賦甚多愚於此編非敢有所去取而妄謂賦之可取者止於此也不過載常所誦者爾其意實欲因時代之高下而論其述作之不同因體製之沿草而要其指歸之當一庶幾可以由今之體以復古之體云

卷一

遠遊

卜居

漁父

宋玉

九辯

荀卿

禮賦 知賦 雲賦 蠶賦 箴賦

卷三

卷四

卷五

三國六朝體上

卷七

唐體

張文潛

病暑賦　大禮慶成賦　老圃賦

卷九

外録上

後騷

晁氏

招魂　惜誓

漢莊忌

哀時命　招隱士

漢揚子雲

反騷

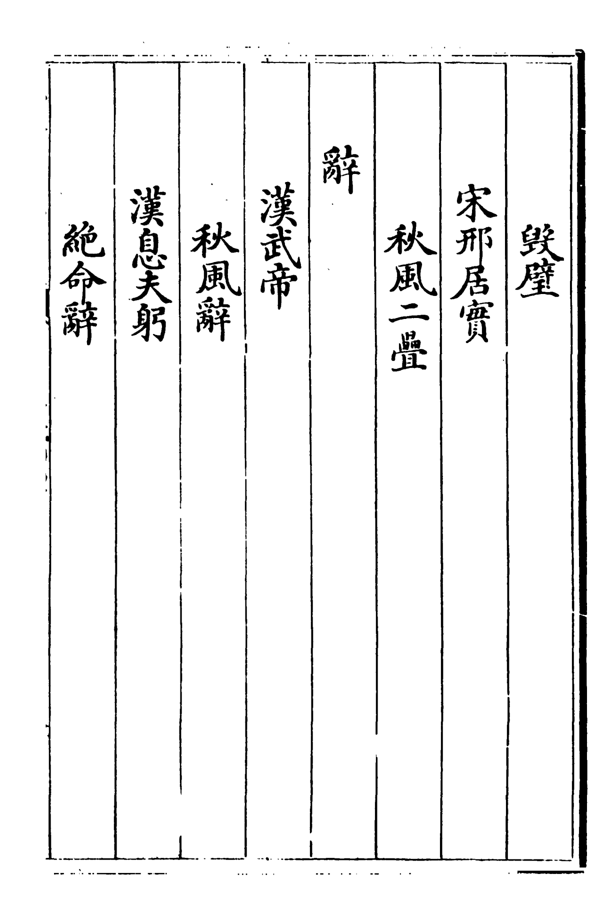
唐韓退之

訟風伯　享羅池

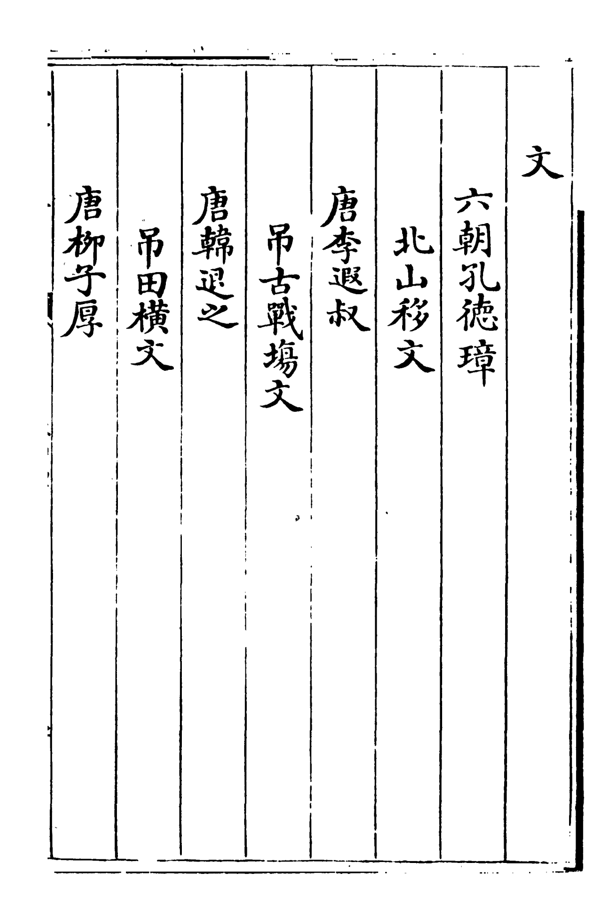
宋王介甫

寄蔡氏女

宋黄魯直



毀壁
宋邢居實
秋風二疊
辭
漢武帝
秋風辭
漢息夫躬
絶命辭



文

六朝孔德璋

北山移文

唐李遐叔

弔古戰場文

唐韓退之

弔田横文

唐柳子厚

殘形操

蔡文姬

胡笳

歌

虞舜氏

南風歌

箕子

麥秀歌

唐李太白

鳴皐歌

韓退之

盤谷歌

臣等謹案古賦辯體十卷元祝堯編江西通志載堯上饒人延祐五年進士為江山尹後遷無錫州同知廣信府志載堯字君澤與此本所題同惟云官萍鄉州同知與江西通志

異其書自楚詞以下凡兩漢三國六朝唐宋諸賦每朝録取數篇以辨其體格凡八卷其外集二卷則擬騷及操歌等篇為賦家流别者也采摭頗為完備其論司馬相如子虚上林賦謂問荅之體其源出自卜居漁父宋玉輩述之至漢而盛首尾是文中間是賦世傳既久變而又變其中間之賦以鋪張為靡而專於詞者則流為齊梁唐初之俳體其首尾

之文以議論為便而專於理者則流為唐末及宋之文體於正變源流亦言之最確何焯義門讀書記嘗譏其論潘岳籍田賦分別賦頌之非引馬融廣成頌為証謂古人賦頌通為一名然文體屢變支派遂分猶之姓出一源而氏殊百族既云辨體勢不得合而一之焯所言雖有典據但追溯本始知其同出異名可矣必謂尭強生分別即為杜撰是亦非

通方之論也乾隆四十三年九月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

古賦辯體卷一

元 祝堯 撰

楚辭體上

宋景文公曰離騷為詞賦祖後人為之如至方不能加矩至圓不能過規則賦家可不祖楚騷乎然騷者詩之變也詩無楚風楚乃有騷何邪愚按屈原為騷時江漢皆楚地葢自文王之化行乎南國漢廣江有

汜諸詩已列於二南十五國風之先其民被先王之澤也深風雅既變而楚狂鳳兮之歌滄浪孺子清兮濁兮之歌莫不發乎情止乎禮義而猶有詩人之六義故動吾夫子之聽但其歌稍變於詩之本體又以兮為讀楚聲萌櫱久矣原最後出本詩之義以為騷凡其寓情草木託意男女以極遊觀之適者變風之流也其叙事陳情感今懷古不忘君臣之義者變雅之類也其語祀神歌舞之盛則幾乎頌矣至其為賦

則如騷經首章之云比則如香草惡物之類興則託物興辭初不取義如九歌沅芷澧蘭以興思公子而未敢言之屬但世號楚辭初不正名曰賦然賦之義實居多焉自漢以來賦家體製大抵皆祖原意故能賦者要當復熟於此以求古詩所賦之本義則情形於辭而其意思高遠辭合於理而其旨趣深長成周先王二南之遺風可以復見於今矣

屈原名平

原與楚同姓仕於懷王為三閭大夫掌王族三姓曰昭屈景
與王圖政監下應對諸侯同列上官大夫及用事臣靳尚妬其能譖之王王疏原原乃作離騷九歌九章遠遊等篇陳正道以諷諫泄其憂悲憤懣無聊不平之思致其繾綣惻怛不能自已之意以靈脩美人喻君以香草善鳥龍鳳比忠貞君子以臭草惡鳥飄風雲霓比小人上述唐虞下序桀紂援天引聖終不見省不忍見宗國將遂危亡遂自沈於汨羅之淵

離騷離別也騷愁也

晦翁云詩之興多而比賦少騷則興少而比賦多要必辨此而後辭義可尋然其遊春宮求宓妃之屬又兼風之義述堯舜言桀紂之類又兼雅之義故淮南王安曰國風好色而不淫小雅怨誹而不亂若離騷者可謂兼之矣讀者誠能體原之心而知其情味原之行而知其理則自有感動興起省悟處孟軻氏論說詩曰不以文害辭不以辭害意以意逆志是為得

之凡賦人之賦與賦已之賦皆當於此體會則其情油然而生粲然而見決不為文辭之所害矣

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于孟陬兮惟庚寅吾以降洪叶皇覽揆余于初度兮肇錫余以嘉名名余曰正則兮字余曰靈均賦也紛吾既有此内美兮又重之以修能耐叶扈江離與辟壁芷兮紉秋蘭以為佩汩余若將不及兮恐年歲之不吾與朝搴褰阰皮之木蘭兮夕攬擥通洲之宿莽日月忽其不淹兮春與秋其代序惟

草木之零落兮恐美人之遲暮不撫壯而棄穢兮何不改乎此度椉（乘）騏驥以馳騁兮來吾導夫先路昔三后之純粹兮固衆芳之所在雜申椒與菌桂兮豈惟紉夫蕙茝彼堯舜之耿介兮既遵道而得路何桀紂之昌披兮夫唯捷徑以窘步惟黨人之偷樂兮路幽昧以險隘（叶憶）豈余身之憚殃兮恐皇輿之敗績（已上並賦而比）忽奔走以先後兮及前王之踵武荃（荃一作蓀）不揆余之中情兮反信讒而齌（齌通齊）怒（此四句則比而賦也）余固知謇謇之為患兮忍而不

能舍叶戶預切也指九天以為正兮夫惟靈脩之故也此四句又賦而比也曰黄昏以為期兮羌中道而改路初既與余成言兮後悔遁而有他余既不難夫離别兮傷靈脩之數化余既滋蘭之九畹兮又樹蕙之百畮叶滿彼切畦留夷與揭車兮雜杜蘅與芳芷冀枝葉之峻茂兮願俟時乎吾將刈雖萎絶其亦何傷兮哀衆芳之蕪穢已上比也衆皆競進以貪婪兮憑不猒乎求索叶素羌内恕已以量人兮各興心而嫉妬忽馳騖以追逐兮非余心之所急老冉冉其將至

兮恐脩名之不立（已上賦也）朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英苟余情其信姱以練要兮長顑（坎）頷（同上）亦何傷擥木根以結茝兮貫薜荔之落蕊矯菌桂以紉蕙兮索（桑）胡繩之纚纚（比也）謇吾法夫前修兮非世俗之所服雖不周於今之人兮願依彭咸之遺則長太息以掩涕兮哀人生之多艱余雖好脩姱以鞿羈兮謇朝誶而夕替（叶未詳）既替余以蕙纕兮又申之以攬茝亦余心之所善兮雖九死其猶未悔（又賦而比）怨靈修之浩蕩兮終不察夫

民心衆女嫉余之蛾眉兮謠諑（卓）謂余以善淫固時俗之工巧兮偭（面）規矩以改錯（措）背繩墨以追（古隨字）曲兮競周容以爲度（已上比也）忳（屠）鬱邑余侘傺（又熾）兮吾獨窮困乎此時也寧溘（合）死以流亡兮余不忍爲此態（叶土宜）也（賦也）鷙鳥之不群兮自前世而固然何方圓之能周兮夫孰異道而相安（叶一先切比也）屈心而抑志兮忍尤而攘詬（詬通）伏清白以死直兮固前聖之所厚（賦也）悔相道之不察兮延佇乎吾將反回朕車以復路兮及行迷之未遠步余馬

於蘭臯兮馳椒丘且焉止息進不入以離去尤兮退將復修吾初服叶屏入製芰荷以為衣兮集古集字芙蓉以為裳不吾知其亦已兮苟余情其信芳已上比也高余冠之岌岌兮長余佩之陸離芳與澤其雜糅兮唯昭質其猶未虧賦也忽反顧以游目兮將往觀乎四荒佩繽紛其繁飾兮芳菲菲其彌章比也民生各有所樂兮余獨好修以為常雖體解吾猶未變兮豈余心之可懲叶長女嬃須之嬋媛兮申申其詈予與表曰鮌婞悻同直以亡身兮終然殀乎

羽之野叶墅汝何博謇而好修兮紛獨有此姱節叶即資菉葹音茨綠施以盈室兮判獨離而不服叶屏入並賦而比也衆不可户說稅兮孰云察余之中情世並舉而好朋兮夫何煢獨而不余聽平此賦也依前聖以節中兮喟憑心而歷茲濟沅湘以南征兮就重華而敶古陳詞啓九辯與九歌兮夏康娱以自縱不顧難以圖後兮五子用失乎家衖巷羿淫游以佚畋兮又好射夫封狐固亂流其鮮終兮浞又貪夫厥家叶孤澆堯去身被服强圉兮縱欲而不忍日康娱而自忘

兮厥首用夫顛隕夏桀之常違兮乃遂焉而逢殃后辛之菹醢兮殷宗用之不長湯禹儼而祇敬兮周論道而莫差蹉舉賢才而授能兮循繩墨而不頗平皇天無私阿兮覽民德焉錯輔夫惟聖哲之茂行兮苟得用此下土瞻前而顧後兮相觀民之計極夫孰非義而可用兮孰非善而可服叶屏入反阽盐余身而危死兮覽余初其猶未悔不量鑿而正枘兮固前修以菹醢曾歔欷余鬱邑兮哀朕時之不當攬茹蕙以掩涕兮霑余襟之浪浪平跪

敷衽以陳詞兮耿吾既得此中正（叶征）駟玉虬以椉鷖（黙）兮溘埃風余上征朝發軔於蒼梧兮夕余至乎縣（去）圃欲少留此靈瑣兮日忽忽其將暮吾令羲和弭節兮望崦嵫而勿迫路漫漫（去又平）其修遠兮吾將上下而求索飲余馬於咸池兮總余轡乎扶桑折若木以拂日兮聊逍遥以相羊前望舒使先驅兮後飛廉使奔屬（叶赴）鸞皇為余先戒兮雷師告余以未具吾令鳳鳥飛騰兮繼之以日夜飄風屯其相離兮帥雲霓而來御（叶迓）紛總總其離

合兮斑陸離其上下叶戶吾令帝閽開關兮倚閶闔而望予與時曖曖愛其將罷兮結幽蘭而延佇世溷濁而不分兮好蔽美而嫉妬朝吾將濟於白水兮登閬風而緤馬叶滿補切忽反顧以流涕兮哀高丘之無女溘吾遊此春宮兮折瓊枝以繼佩叶備及榮華之未落兮相去下女之可詒異吾令豐隆乘雲兮求虙妃之所在叶才里解佩纕以結言兮吾令蹇修以為理紛總總其離合兮忽緯繣徽畫其難遷夕歸次於窮石兮朝濯髮乎洧槃叶蒲延切保厥

美以驕傲兮日康娛以淫遊雖信美而無禮兮來違棄而改求覽相觀於四極兮周流乎天余乃下叶户望瑤臺之偃蹇兮見有娀之佚女吾令鴆為媒兮鴆告余以不好雄鳩之鳴逝兮余猶惡其佻挑巧心猶豫而狐疑兮欲自適而不可鳳凰既受詒兮恐高辛之先我欲遠集而無所止兮聊浮游以逍遥及少康之未家兮留有虞之二姚理弱而媒拙兮恐導言之不固世溷濁而嫉賢兮好蔽美而稱惡閨中既以邃遠兮哲王又不寤懷朕

情而不發兮余焉能忍而與此終古索藑（瓊 迴）茅以筳篿（廷 專）兮命靈氛為余占之曰兩美其必合兮孰信修而慕之思九州之博大兮豈惟是其有女曰勉逝而無狐疑兮孰求美而釋女（汝）何所獨無芳草兮爾何懷乎故宇世幽昧以眩曜兮孰云察余之善惡民好惡其不同兮惟此黨人其獨異戶服艾以盈要（腰）兮謂幽蘭其不可佩（備）覽草木其猶未得兮豈珵美之能當蘇糞壤以充幃兮謂申椒其不芳欲從靈氛之吉占兮心猶豫而

狐疑巫咸將夕降兮懷糈而要之百神翳其備降兮九疑繽其並迎（叶御）皇剡剡其揚靈兮告余以吉故曰勉陞降以上下兮求榘矱之所同湯禹儼而求合兮摯咎繇而能調（叶同）苟中情其好修兮又何必用夫行媒（叶眉）說操築於傅巖兮武丁用而不疑呂望之鼓刀兮遭周文而得舉甯戚之謳歌兮齊桓聞以該輔及年歲之未晏兮時亦猶其未央恐鵜鴂之先鳴兮使夫百草為（去）之不芳何瓊佩之偃蹇兮衆薆然而蔽之惟此黨人之不諒兮

恐嫉妬而折叶制之時繽紛以變易兮又何可以淹留蘭芷變而不芳兮荃蕙化而為茅何昔日之芳草兮今直為此蕭艾也豈其有他故兮莫好修之害也余以蘭為可恃兮羌無實而容長委厥美以從俗兮苟得列乎衆芳椒專佞以慢慆兮樧又欲充夫佩幃暉既干進而務入兮又何芳之能祇固時俗之流從兮又孰能無變化叶花覽椒蘭其若茲兮又況揭車與江離惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲芳菲菲而難虧兮芬至今猶未沫叶莫

之切和調度以自娛兮聊浮游而求女汝及余飾之方壯兮周流觀乎上下户靈氛既告余以吉占兮歷吉日乎吾將行杭折瓊枝以為羞兮精瓊靡糜以為糧為余駕飛龍兮雜瑤象以為車何離心之可同兮吾將遠逝以自疏遭扇吾道夫崑崙兮路修遠以周流揚雲霓之晻藹兮鳴玉鸞之啾啾朝發軔於天津兮夕余至乎西極鳳凰翼其承旂兮高翺翔之翼翼忽吾行此流沙兮遵赤水而容與麾蛟龍以梁津兮詔西皇使涉予與路修遠

以多艱兮騰衆車使徑待叶徒音切路不周以左轉兮指西海以為期屯余車其千乘兮齊玉軑大而並馳駕八龍之蜿蜿兮載雲旗之委蛇抑志而弭節兮神高馳之邈邈奏九歌而舞韶兮聊暇日以媮俞樂陟陞皇之赫戲熙兮忽臨睨夫舊鄉僕夫悲余馬懷兮蜷局顧而不行叶杭已上並比而賦亂曰已矣哉國無人兮莫我知兮又何懷乎故都既莫足與為美政兮吾將從彭咸之所居亂則賦也

九歌

昔楚南郢沅湘之俗信鬼而好祀每使巫覡作樂歌舞以娛神俗陋詞俚原既放而感之故更其辭以寓其情因彼事神不荅而不能忘其敬愛比吾事君不合而不能忘其忠赤故諸篇全體皆賦而比而賦比之中又兼數義晦翁云比其類則宜為三頌之屬論其辭則反為國風再變之鄭衛矣讀者詳之

東皇太一太一天之貴神祠在楚東故曰東皇

全篇賦而比也言已至誠盡禮以事神願神之欣悅

安寧以寄人臣竭力盡忠愛君不已之情又古
者巫以降神神降而下託於巫則見其貌美服
好身雖巫而心則神也楚人名巫爲靈子若曰
神之子也後篇凡言靈者義倣此

吉日兮辰良穆將愉兮上皇撫長劔兮玉珥餌璆糾鏘
鳴兮琳琅瑤席兮玉瑱鎭盍將把兮瓊芳蕙肴蒸兮
蘭藉謝奠桂酒兮椒漿揚枹浮兮拊鼓疏踈緩節兮安
歌陳竽瑟兮浩倡昌靈偃蹇兮姣服芳菲菲兮滿堂五音

紛兮縏會君欣欣兮樂康

雲中君雲神也

賦而比也言神降而與人接神去而人思不忘以寄臣子慕君之情

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英秧靈連蜷拳兮既留爛昭昭兮未央蹇將憺兮壽宮古荒切與日月兮齊光龍駕兮帝服聊翺遊兮周章靈皇皇兮既降洪𦦨飄遠舉兮雲中覽冀州兮有餘横四海兮焉窮思夫扶君兮太息極

勞心兮㤝㤝（敕中切 一作沖）

湘君（堯長女舜正妃娥皇也舜崩於蒼梧 二妃死於江湘之間湘旁黃陵有廟）

賦而比也然其中有比之比與興而比處情意愛慕曲折尤多

君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲美要眇（音妙）兮宜修沛吾乘兮桂舟令沅湘兮無波使江水兮安流望夫（扶）君兮未來（叶厄）吹參差兮誰思駕飛龍兮北征邅吾道兮洞庭薜荔拍（博）兮蕙綢蓀橈兮蘭旌望涔陽兮極浦橫大

江兮揚靈揚靈兮未極女嬋媛表兮為余太息横流涕兮潺湲表隱思君兮陫側桂櫂兮蘭枻曳叶泄斲氷兮積雪采薜荔兮水中搴芙蓉兮木末心不同兮媒勞恩不甚兮輕絶此篇本以求神不荅比事君不偶此章又别事比求神不荅所謂比中之比石瀨兮淺淺戔飛龍兮翩翩交不忠兮怨長期不信兮告余以不閒閑叶賢此章以上二句引下二句以求神不荅之意又興而比朝馳騖兮江皋夕弭節兮北渚鳥次兮屋上水周兮堂下户捐余玦兮江中遺如字余佩兮澧浦采芳洲兮杜若將以遺去兮

下女旹古時字不可兮再得聊逍遥兮容與

湘夫人堯次女舜次妃女英也

與前篇比賦同至沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言則又屬興矣

帝子降兮北渚目眇眇兮愁予與嫋嫋兮秋風洞庭波兮木葉下户登白薠凡兮騁望與佳期兮夕張帳鳥何萃兮蘋中罾何為兮木上賦而比也沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言慌惚兮遠望觀流水兮潺湲此章興也麋何為

兮庭中蛟何爲兮水裔朝馳余馬兮江皋夕濟兮西澨

比而賦也聞佳人兮召予將騰駕兮偕逝築室兮水中葺之

兮荷蓋叶居又切蓀壁兮紫壇善翻播芳椒兮成堂桂棟兮

蘭橑老辛夷楣兮葯約房罔薜荔兮爲帷擗僻蕙櫋兮

既張白玉兮爲鎭瑱通疏石蘭兮爲芳芷葺兮荷屋繚了

之兮杜衡合百草兮實庭建芳馨兮廡門九嶷疑通繽兮

並迎去靈之來兮如雲捐余玦兮江中遺如字余褋牒兮

澧浦搴汀洲兮杜若將以遺去兮遠者叶渚時不可乎驟

得聊逍遥兮容與

大司命周禮大宗伯祀司命

賦而比也卒章乃言人生貧富貴賤各有所當或離或合神實司之非人所能為也原於祠司命而發此意所以順受其正者嚴矣其又雅之義與

廣開兮天門紛吾乘兮玄雲令飄風兮先驅使涷東雨兮灑塵君迴翔兮以下叶戶踰空桑兮從女紛總總兮九

州何壽夭兮在予叶與高飛兮安翔乘清氣兮御隂陽吾與君兮齋速道導帝之兮九阬岡靈衣兮被被玉佩兮陸離壹隂兮壹陽衆莫知兮余所為折疏下麻兮瑤華將以遺兮離居老冉冉兮既極不寖近兮愈疏平乘叶敷龍兮轔轔高馳兮冲天叶纖因反結桂枝兮延佇羌愈思兮愁人愁人兮奈何奚願若今兮無虧固人命兮有當孰離合兮可為

少司命此司命其文昌第四星歟

首兩章興也中間意思纏綿處似風末叙正言稱賛處又似雅與頌然全篇比賦之義固已在風與雅頌之中矣　前篇司命陽神而尊故但為主祭者之詞此司命陽神而少卑故為女巫之言以接之篇末言神能驅除邪惡擁護良善宜為下民取正則與前篇意合

秋蘭兮蘼蕪羅生兮堂下户綠葉兮素枝芳菲菲兮襲予與夫人兮自有美子蓀何以兮愁苦此章上二句與下二句也秋

蘭兮青青綠葉兮紫莖滿堂兮美人忽獨與余兮目成此章上二句興下二句也入不言兮出不辭乘回風兮載雲旗悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相知荷衣兮蕙帶帝儵而來兮忽而逝夕宿兮帝郊君誰須兮雲之際以上深情感人又似風義與女遊兮九河衝風至兮水揚波與女汝沐兮咸池駐晞女髮兮陽之阿望美人兮未來臨風怳恍兮浩歌孔蓋兮翠旍旌通登九天兮撫彗星竦長劍兮擁幼艾蓀獨宜兮為民正叶征

東君迎日之祭也

賦也似不兼别義却有頌體

暾將出兮東方照吾檻兮扶桑撫余馬兮安驅夜皎皎兮既明叶芒駕龍輈兮乘雷載雲旗兮委蛇長太息兮將上心低佪兮顧懷叶胡威切羌聲色兮娱人觀者憺兮忘歸縆古登切瑟兮交鼓簫鍾兮瑶簴鳴鷈虎兮吹竽思靈保兮賢姱叶戶翾許緣切飛兮翠曽增與翧通展詩兮會舞應律兮合節即靈之來兮蔽日青雲衣兮白霓裳舉長矢兮射

天狼操余弧兮反淪降平援北斗兮酌桂漿撰余轡兮

高駝翔杳冥冥兮以東行杭

河伯

賦而比也晦翁云巫與河伯既相別矣而波猶

來迎魚猶來送眷眷之無已也原豈至是而始

歎君恩之薄乎

與女汝遊兮九河衝風起兮横波乘水車兮荷蓋駕兩

龍兮驂螭叶丑歌切登崑崙兮四望心飛揚兮浩蕩日將暮

兮悵忘歸惟極浦兮寤懷叶虛惟切魚鱗屋兮龍堂叶同紫貝闕兮珠宫靈何為兮水中乘白黿兮逐文魚叶上與女汝遊兮河之渚流澌紛兮將來下户子交手兮東行送美人兮南浦波滔滔兮來迎魚鱗鱗兮媵予叶汝

山鬼

賦而比也前諸篇皆言人慕神此臣忠君此篇鬼陰而賤不可比君故以人况君以鬼喻已而為鬼媚人之語凡言余與我及若有人山中之

類皆託鬼自喻言子與君及所思靈修美人公子之類則況君也反覆曲折蓋言己與君始親終踈今君雖未忘我而卒困於讒巳終拳拳不忘君也

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女蘿既含睇弟兮又宜笑子慕余兮善窈窕乘赤豹兮從文貍辛夷車兮結桂旗被石蘭兮帶杜衡折芳馨兮遺去所思余處幽篁兮終不見天路險難兮獨後來叶厘表獨立兮山之上雲容

容兮在下户杳冥冥兮羌晝晦東風飄兮神靈雨留靈修兮憺忘歸歲既晏兮孰華予與采三秀兮於山間石磊磊兮葛蔓蔓平怨公子兮悵忘歸君思我兮不得閒山中人兮芳杜若飲石泉兮蔭松柏君思我兮然疑作靁填填兮雨冥冥猿啾啾兮狖夜鳴風颯颯兮木蕭蕭思公子兮徒離憂

九章

原思君念國隨事感觸輒形於聲後人輯之得其九

章合為一卷非必出於一時之言也其詞多直致無潤色而惜往日悲回風又其臨絶之音尤憒憒而極悲哀讀之使人歎息流涕而不能已比之離騷又其情哀傷之甚者也葢風雅之變至此極矣

惜誦

賦也晦翁云此篇全用賦體無他寄託其言明切最為易曉

惜誦以致慜兮發憤以抒情所非忠而言之兮指蒼

天以為正叶征令五帝以折中去兮戒六神與嚮服叶屏入俾山川以備御兮命咎繇使聽直竭忠誠而事君兮反離羣而贅肬叶尤于忘儇媚以背衆兮待明君其知之言與行其可迹兮情與貌其不變故相臣莫若君兮所以證之不遠吾誼先君而後身兮羌衆人之所仇也專惟君而無他兮又衆兆之所讎也壹心而不豫兮羌不可保也疾親君而無他兮有招禍之道也思君其莫我忠兮忽忘身之賤貧事君而不貳兮迷不知寵之門叶稱貧切

忠何辜以遇罰兮亦非余之所志（叶之）也行不羣以巔越兮又衆兆之所咍也（咍叶呼其）紛逢尤以離謗兮謇不可釋也情沈抑而不達兮又蔽而莫之白也（白叶弼）心鬱邑余侘傺兮又莫察余之中情固煩言不可結而詒兮願陳志而無路退靜默而莫余知兮進號呼又莫余聞申侘傺之煩惑兮中悶瞀之忳忳（豚）昔余夢登天兮魂中道而無杭（航通）吾使厲神占之兮曰有志極而無旁（傍）終危獨以離異兮曰君可思而不可恃故衆口其鑠金兮初

若是而逢殆(叶徒係切)懲熱羹而吹韲兮何不變此志也欲釋階而登天兮猶有曩之態(叶替)也衆駭遽而離心兮又何以為此伴也同極而異路兮又何以為此援也晉申生之孝子兮父信讒而不好(叶呼關切)行婞(悻通)直而不豫兮鮌功用而不就吾聞作忠以造怨兮忽謂之過言九折臂而成醫兮吾至今乃知其信然矰弋機而在上兮罻羅張而在下(戶)設張辟以娛君兮願側身而無所欲儃佪以干傺兮恐重患而離尤欲高飛而遠集兮君罔謂

女何之欲橫奔而失路兮蓋堅志而不忍背膺胖判以交痛兮心鬱結而紆軫擣木蘭以矯蕙兮糳作申椒以為糧播江離與滋菊兮願春日以為糗芳此四句則賦而比也恐情質致之不信兮故重著以自明叶芒撟茲媚以私處兮願曽增思去而遠身

涉江

賦而比也

余幼好此奇服兮年既老而不衰帶長鋏之陸離兮冠

去切雲之崔嵬被明月兮佩寶璐世溷濁而莫余知兮吾方高馳而不顧駕青虯兮驂白螭吾與重華遊兮瑤之圃登崑崙兮食玉英吾與天地兮比壽與日月兮齊光哀南夷之莫吾知兮旦余將濟乎江湘乘鄂渚而反顧兮欵哀與唉同秋冬之緒風步余馬兮山臯邸余車兮方林乘舲船余上沅兮齊吳榜謗而擊汰船容與而不進兮淹回水而凝滯叶尹介切朝發枉陼渚兮夕宿辰陽苟余心之端直兮雖僻遠其何傷入溆浦余儃佪兮迷不知

吾所如深林杳以冥冥兮乃猨狖之所居山峻高以蔽日
兮下幽晦以多雨霰雪紛其無垠兮雲霏霏其承宇哀
吾生之無樂兮幽獨處乎山中吾不能變心以從俗兮
固將愁苦而終窮接輿髡首兮桑扈臝行忠不必用兮
賢不必以伍子逢殃兮比干菹醢叶喜與前世而皆然兮
吾又何怨乎今之人余將董道而不豫兮固將重昏而
喪身亂曰鸞鳥鳳凰日以遠兮燕雀烏鵲巢堂壇兮露
申辛夷死林薄兮腥臊並御芳不得薄兮陰陽易位

時不當兮懷信侘傺忽乎吾將行兮

哀郢楚文王自丹陽徙江陵謂之郢九世平王城之又後十世爲秦所拔而楚徙陳謂之東郢

賦也有風義原懷故都徘徊不忍去有黍離之餘悲焉但黍離章末曰悠悠蒼天此何人哉雖怨而發之和平盖猶有先王之澤此章之末則曰信非吾罪而棄逐兮何日夜而忘之雖言非我深乃尤人其出於憤激固已與和平之音異矣

皇天之不純命兮何百姓之震愆民離散而相失兮方仲春而東遷去故鄉而就遠兮遵江夏以流亡出國門而軫懷兮甲之鼂（朝）吾以行（杭）發郢都而去閭兮怊（超）荒忽其焉極楫亝（齊）揚以容與兮哀見君而不再得望長楸而太息兮涕淫淫其若霰過夏首而西浮兮顧龍門而不見心嬋媛而傷懷兮眇不知其所蹠（隻）順風波而流從兮焉洋洋而為客凌陽侯之氾濫兮忽翱翔之焉（烟）薄心絓（畫）結而不解兮思蹇産而不釋（叶芍）將運舟

而下浮兮上(上)洞庭而下江(叶工)去終古之所居兮今逍遥而來東羌靈魂之欲歸兮何須臾而忘反背夏浦而西思兮哀故都之日遠登大墳以遠望兮聊以舒吾憂心哀州土之平樂兮悲江介之遺風(叶音)當陵陽之焉(烟)至兮淼(眇)南度之焉(烟)如曾不知夏(厦通)之為丘兮孰兩東門之可蕪心不怡之長久兮憂與憂其相接惟郢路之遼遠兮江與夏之不可涉忽若去不信兮至今九年而不復慘鬱鬱而不通兮蹇侘傺而含慼(叶七六切)外承歡之汋

綽約兮諶荏(稔)弱而難持忠湛湛(沓)而願進兮妬被(披)離而障之彼堯舜之抗行(去)兮瞭杳杳其薄天衆讒人之嫉妬兮被以不慈之偽名憎慍惀(論上)之修美兮好夫人之忼慨衆踥蹀之日進兮美超遠而逾邁亂曰曼余目以流觀兮冀壹反之何時鳥飛反故鄉兮狐死必首丘(叶欺)信非吾罪而棄逐兮何日夜而忘之

抽思

賦而比也所謂少歌倡亂皆是樂歌音節之名

其倡曰一節意味尤長不惟兼比賦之義抑且有風人之旨焉

心欝欝之幽思兮獨永歎乎增傷思蹇產之不釋兮曼遭夜之方長比也悲秋風之動容兮何回極之浮浮數上聲惟蓀之多怒兮傷余心之懮懮憂通願遥赴而横奔兮覽民尤以自鎮珍結微情以陳詞兮矯以遺夫美人昔君與我成言兮曰黄昏以為期羌中道而回畔兮反既有此他志叶之憍驕通吾以其美好兮覽余以其修姱戶與余

言而不信兮蓋為余而造怒願承閒閑以自察兮心震悼而不敢悲夷猶而冀進兮心怛傷之憺憺談上茲歷情以陳辭兮蓀佯聾而不聞固切人之不媚兮衆果以我為患平門切初吾所陳之耿著兮豈不至今其庸亡何獨樂斯之謇謇兮願蓀美之可完叶黃望三五以為像兮指彭咸以為儀夫何極而不至兮故遠聞而難虧善不由外來兮名不可以虛作孰無施去而有報兮孰不實而有穫少去歌曰與美人之抽思兮并日夜而無正平憍

吾以其美好兮敖朕辭而不聽平倡唱曰有鳥自南兮來集漢北好姱佳麗兮牉獨處此異域既惸獨而不羣兮又無良媒在其側道卓遠而日忘兮願自申而不得望北山而流涕兮臨流水而太息望孟夏之短夜兮何晦明之若歲惟郢路之遼遠兮魂一夕而九逝曾不知路之曲直兮南指月與列星願徑逝而不得兮魂識路之營營猶言煢煢何靈魂之信直兮人之心不與吾心同理弱而媒不通兮尚不知余之從容亂曰長瀨湍流泝江

潭兮狂顧南行聊以娛心兮軫石崴(限)嵬蹇吾願兮超回志度行隱進兮低佪夷猶宿北姑兮煩寃瞀容實沛徂兮愁歎苦神靈遙思兮路遠處幽又無良媒(叶眉)兮道思作頌聊以自救兮憂心不遂斯言誰告(叶居后切)兮

懷沙(言懷抱沙石以自沈)

賦而比也

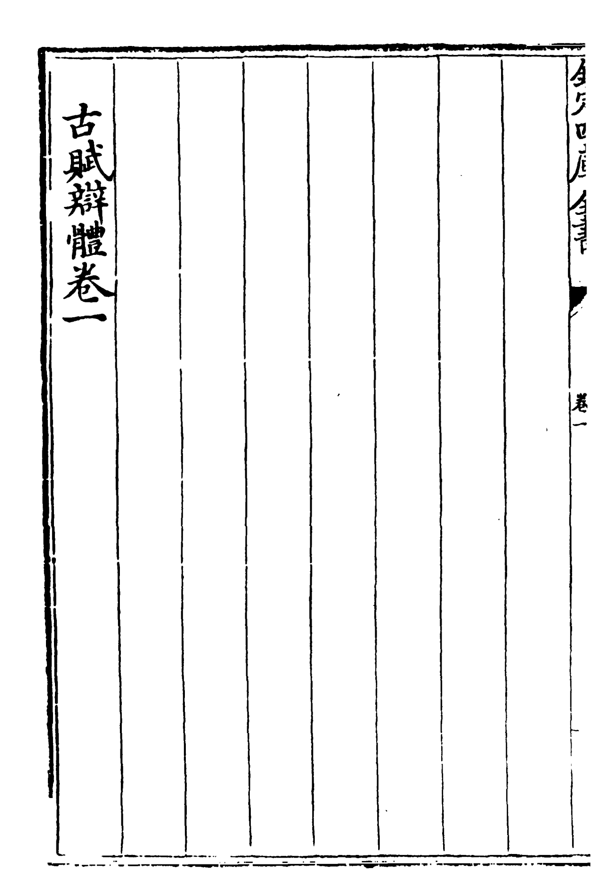
滔滔孟夏兮草木莽莽傷懷永哀兮汩徂南土眴(瞬通)兮杳杳孔靜幽默鬱結紆軫兮離慜而長鞠(叶各頓切)撫情效

志兮寃屈而自抑刓方以為圜兮常度未替易初本迪兮君子所鄙章畫志墨兮前圖未改巳叶内厚質正兮大人所晠盛通巧倕不斲兮孰察其揆正玄文處幽兮矇瞍謂之不章離婁微睇兮瞽以為無明變白以為黒兮倒上以為下鳳凰在笯兮鷄鶩翔舞同糅玉石兮一槩而相量夫惟黨人之鄙固兮羌不知余之所臧任重載遠兮陷滯而不濟懷瑾握瑜兮窮不知所示邑犬羣吠兮吠所怪也非俊疑傑兮固庸態也文采疏趺内訥兮衆不

知余之異采叶上蠢材朴委積兮莫知余之所有叶于彼重仁襲義兮謹厚以為豐重華不可遌悟兮孰知余之從容古固有不並兮豈知其何故湯禹久遠兮邈而不可慕懲違改忿兮抑心而自強上聲離慜而不遷兮願志之有像進路北次兮日昧昧其將暮舒憂娛哀兮限之以大故亂曰浩浩沅湘分流汩滑兮修路幽蔽道遠忽兮懷質抱情獨無匹兮伯樂既沒驥焉烟程兮民生禀命各有所錯兮定心廣志余何畏懼兮曽增傷爰哀永嘆

喟兮世溷濁莫吾知人心不可謂兮知死不可讓願勿

愛衣去兮明告君子吾將以爲類兮


古賦辯體卷一

欽定四庫全書

集部

古賦辯體卷三二

詳校官中書臣呂光復

助教臣常循覆勘

總校官進士臣繆琪

校對官學正臣常循

校對官中書臣葉蘭

謄録監生臣陳秉學

謄録貢生臣劉逵

古賦辯體卷二

元　祝堯　撰

楚辭體下

屈原

思美人

比而賦也其謂寄言於雲而雲不將致辭於烏而烏難值令薛荔爲理而憚緣木因芙蓉爲媒

而惲濡足原之思何時可釋邪詩曰心之憂矣其誰知之其誰知之蓋亦勿思當是時也有能思原之思者乎

思美人兮擥涕而竚貽熾媒絕路阻兮言不可結而詒異蹇蹇之煩冤兮陷滯而不發申旦以舒中情兮志沈菀鬱而莫達願寄言於浮雲兮遇豐隆而不將因歸鳥以致辭兮羌迅高而難當高辛之靈晟盛兮遭玄鳥而致詒叶異欲變節以從俗兮媿易初而屈志獨歷年而離

慜兮羌馮心猶未化(叶攜)寧隱閔而壽考兮何變易之可為知前轍之不遂兮未改此度車既覆而馬顛兮蹇獨懷此異路勒騏驥而更駕兮造父為我操之遷逡次而勿驅兮聊假日以須時指嶓冢之西隈兮與纁黃以為期開春發歲兮白日出之悠悠吾將蕩志而愉樂兮遵江夏以娛憂(此章又兼興義)擥大薄之芳茝兮搴長洲之宿莽惜吾不及古之人兮吾誰與玩此芳草(叶七古反)解萹薄與雜菜兮備以為交佩(叶倫)佩繽紛以繚轉兮遂萎絕而離

異吾且儃佪以娛憂兮觀南人之變態叶替竊快在其中心兮揚厥憑而不竢芳與澤其雜糅兮羌芳華自中出吹去紛郁郁其遠蒸兮滿內而外揚情與質信可保兮羌居蔽而聞去章令薜荔以為理兮憚舉趾而緣木因芙蓉以為媒兮憚褰裳而濡足登高吾不說兮入下吾不能叶泥固朕形之不服兮然容與而狐疑廣遂前畫兮未改此度也命則處幽吾將罷兮願及白日之未暮也獨煢煢而南行兮思彭咸之故也

思往日

此章賦多而比少

惜往日之曾信兮受命詔以昭時奉先功以照下兮明法度之嫌疑國富强而法立兮屬貞臣而日娭嬉秘密事之載心兮雖過失猶弗治平心純龎而不泄兮遭讒人而嫉之君含怒以待臣兮不清澂其然否悲叶蔽晦君之聰明兮虛惑誤又以欺弗參驗以考實兮遠遷臣而弗思信讒諛之溷濁兮盛氣志而過之何貞臣之無

臯兮被讒謗而見尤叶于其切慙光景之誠信兮身幽隱而
備之臨沅湘之玄淵兮遂自忍而沉流卒沒身而絶名
兮惜壅君之不昭叶周君無度而弗察兮使芳草為藪幽
焉平聲舒情而抽信兮恬死亡而不聊叶為獨鄣壅而蔽隱
兮使貞臣而無由聞百里之為虜兮伊尹烹於庖厨叶裯
呂望屠於朝歌兮寗戚歌而飯牛不逢湯武與桓繆兮
世孰云而知之叶周吳信讒而弗味兮子胥死而後憂介
子忠而立枯兮文公悟而追求封介山而為之禁兮報

大德之優游思久故之親身兮因縞素而哭之叶周或忠信而死節兮或訑謾而不疑弗省察而按實兮聽讒人之虛辭芳與澤其雜糅兮孰申旦而别之何芳草之早殀兮微霜降而下戒叶居得切諒聰不明而蔽壅兮使讒諛而日得自前世之嫉賢兮謂蕙若其不可佩叶備妬佳冶之芬芳兮嫫母姣而自好叶戲雖有西施之美容兮讒妬入以自代叶他願陳情以白行兮得罪過之不意情冤見之日明兮如列宿之錯置乘騏驥而馳騁兮無銜轡而

自載叶子賜切乘氾𣆬汎敷以下流兮無舟楫而自備背法度而心治兮譬與此其無異寧溘死而流亡兮恐禍殃之有再不畢辭以赴淵兮惜壅君之不識志

橘頌

此章以頌名雖曰頌橘之德其實則比賦之義原蓋有感於踰淮為枳之說自比其志節如橘之不可移篇內意皆放此然此一章宜作兩節看前一節是形容其根葉華實之紛緼後一節

是稱美其本性德行之高潔兩節發端皆以不遷難徙為言原之深情在此也而後一節尤展轉詠歎豈專頌橘也哉

后皇嘉樹橘徠服兮受命不遷生南國兮深固難徙更壹志兮緑葉素榮紛其可喜叶戲兮曾層枝剡棘圓果摶兮青黄雜糅文章爛叶蘭兮精色内白類任道叶徒苟切兮紛墳緼宜修姱而不醜兮嗟爾幼志有以異兮獨立不遷豈不可喜兮深固難徙廓其無求兮蘇世獨立横而不

泒兮閉入偏心自慎終不過失兮秉德無私參天地兮願
歲拜謝與長友叶似兮淑離不淫梗其有理兮年歲雖少
可師長上兮行去比伯夷置以為像兮去

悲回風

此章比而賦賦而比盖其臨終之作出於瞀亂
迷惑之際詞混淆而情哀傷無復如昔者雍容
整暇矣

悲回風之搖蕙兮心冤結而內傷物有微而隕性兮聲

有隱而先倡夫何彭咸之造思兮暨志介而不忘萬變其情豈可蓋兮孰虛偽之可長鳥獸鳴以號羣兮草苴比_{鼻}_{咀}而不芳魚葺鱗以自別兮蛟龍隱其文章故荼薺不同畝兮蘭茝幽而獨芳惟佳人之永都兮更_{平}統世以自貺_{叶}_{平}眇遠志之所及兮憐浮雲之相羊介眇志之所惑兮竊賦詩之所明_{芒}惟佳人之獨懷兮折芳椒以自處曾_{增}歔欷之嗟嗟兮獨隱伏而思慮涕泣交而凄凄兮思不眠以至曙終長夜之曼曼兮掩此哀而不

去寤從容以周流兮聊逍遥以自恃傷太息之愍憐兮氣於邑而不可止糺（糾）思心以為纕兮編愁苦以為膺折若木以蔽光兮隨飄風之所仍存髣髴而不見兮心踊躍其若湯撫佩衽以案志兮超惘惘而遂行歲曶曶其若頹兮旹亦冉冉而將至薠蘅槁而節離兮芳已歇而不可比（鼻）憐思心之不可懲兮證此言之不可聊（叶留）寧溘死而流亡兮不忍此心之常愁孤子吟而抆（吻）淚兮放子出而不還（叶胡昆切）孰能思而不隱兮昭彭咸之所聞

登石巒以遠望兮路眇眇之默默入景影通嚮之無應兮

聞省想而不可得愁鬱鬱之無快兮居戚戚而不可解

懈心鞿羈而不開兮氣繚轉而自締穆眇眇之無垠兮

莽芒芒之無儀聲有隱而相感兮物有純而不可為邈

漫漫之不可量兮縹綿綿之不可紆愁悄悄之常悲兮

翩冥冥之不可娛淩大波而流風兮託彭咸之所居上

高巖之峭岸兮處雌蜺醬之標飄上巔據青冥而攄虹兮

遂儵忽而捫天吸湛露之浮涼兮漱凝霜之雰雰依風

穴以自息兮忽傾寤以嬋媛馮崑崙以瀓（澄）霧兮隱岐（岷）山以清江（叶工）憚涌湍之礚礚（慨）兮聽波聲之洶洶（凶）紛容容之無經兮罔芒芒之無紀軋洋洋之無從兮馳委（平）移之馬止漂翻翻其上下兮翼遥遥其左右（叶羽已切）氾潏潏（決）其前後兮伴（叛通）張弛之信期（叶上）觀炎氣之相仍兮窺烟液之所積悲霜雪之俱下兮聽潮水之相擊借光景以往來兮施黄棘之枉策求介子之所存兮見伯夷之放迹心調度而弗去兮刻著志之無適曰吾往

昔之所冀兮悼來者之悐悐狄浮江淮而入海兮從子胥而自適望大河之洲渚兮悲申徒之抗迹驟諫君而不聽兮任重石之何益心絓結而不解兮思蹇產而不釋

遠遊

此篇雖託神仙以起興而實非興舉天地百神以自比而實非比原之作此實以往者弗及來者不聞爲恨悲宗國將亡而君不悟思欲求仙

不死以觀國事終久何如爾故其詞皆與莊周寓言同有非復詩人寄託之義大抵用賦體也後來賦家為闡衍鉅麗之辭者莫不祖此司馬相如大人賦尤多襲之然原之情非相如所可窺也大人賦因不復録

悲時俗之迫阨兮願輕舉而遠遊質菲薄而無因兮焉託乘（去）而上浮（烟）遭沈濁而汙穢兮獨鬱結其誰語夜耿耿而不寐兮魂營營（一作焭）而至曙惟天地之無窮兮

哀人生之長勤往者余弗及兮來者吾弗聞步徙倚而遥思兮怊超惝倘怳恍而永懷叶胡威切意荒慌忽而流蕩兮心愁悽而增悲神儵忽而不反兮形枯槁而獨留内惟省上以端操去兮求正氣之所由漠虚靜以恬愉兮澹無為而自得聞赤松之清塵兮願承風乎遺則貴真人之休德兮美往世之登仙與化去而不見兮名聲著而日延奇傅說之託辰星兮羨韓衆而得一形穆穆以浸遠兮離人羣而遁逸因氣變而遂曾增舉兮忽神奔

而鬼怪時髣髴以遥見兮精皎皎以往來（叶賚）超氛埃而淑郵兮終不反其故都免衆患而不懼兮世莫知其所如恐天時之代序兮耀靈晷忽而西征微霜降而下淪兮悼芳草之先蕾（零）聊彷徉而逍遥兮永歴年而無成誰可與玩斯遺芳兮長鄉（向）風而舒情高陽邈以遠兮余將焉所程重（去）曰春秋忽其不淹兮奚久留此故居軒轅不可攀援兮吾將從王喬而娯戲（叶虚）飡六氣而飲沆瀣（抗去）（蟹）兮漱正陽而含朝霞（叶胡）保神明之清澄兮精氣

入而麤穢除順凱風以從遊兮至南巢而一息見王子

而宿之兮審一氣之和德曰道可受兮而不可傳其小

無內兮其大無垠叶魚堅切毋滑骨而䰟兮彼將自然壹氣

孔神兮於中夜存叶才緣切虛以待之兮無為之先庶類以

成兮此德之門叶謨連切聞至貴而遂徂兮忽乎吾將行叶杭

仍羽人於丹丘兮留不死之舊鄉朝濯髮於湯暘谷兮

夕晞余目兮九陽吸飛泉之微液兮懷琬琰之華英玉

色頩𪻐以脕顏兮精醇粹而始壯質銷鑠以汋綽約兮

山榮冬之樹桂羅兮德炎之州南嘉放淫以（妙同）眇要神

神要眇（妙同）以淫放嘉南州之炎德兮麗桂樹之冬榮山蕭條而無獸兮野宋（寂）漠其無人載營魂而登霞（遐同）兮掩浮雲而上征命天閽其開關兮排閶闔而望予召豐隆使先導兮問太微之所居集重陽入帝居兮造旬始而觀清都朝發軔於太儀兮夕始臨乎於（醫）微閭余屯車之萬乘兮紛溶與而並馳駕八龍之婉婉兮載雲旗之逶蛇建雄虹之采旄兮五色雜而炫燿服偃蹇以低昂兮驂連蜷以驕（居召切）驁（傲）騎膠葛以雜亂兮斑漫

行而方行（杭）撰余轡而正策兮吾將過乎句芒歷太皓以右轉兮前飛廉以啓路陽杲杲其未光兮凌天地以徑度風伯為余先驅兮氛埃辟而清涼鳳凰翼其承旂兮遇蓐收乎西皇擥彗星以為旍（旌）兮舉斗柄以為麾叛（判）陸離其上下兮遊驚霧之流波（叶陂）旹曖曃其曭莽兮召玄武而奔屬後文昌使掌行兮選署衆神以並轂路曼曼其修遠兮徐弭節而高厲左雨師使徑待兮右雷公而為衛欲度世以忘歸兮意恣睢（許弃切）以担（揭同）撟（嬌）

內欣欣而自美兮聊媮娛以婬樂叶五教切涉青雲以汎濫游兮忽臨睨夫舊鄉僕夫懷余心悲兮邊馬顧而不行思舊故以想像兮長太息而掩涕氾容與而遐舉兮聊抑志以自弭叶杭指炎神而直馳兮吾將往乎南疑覽方外之荒忽兮沛罔瀁以自浮叶肥祝融戒而蹕御兮騰告鸞鳥迎宓妃張咸池奏承雲兮二女御九韶歌叶居文切使湘靈鼓瑟兮令海若舞馮夷玄螭蟲象以兩切並出進兮形蟉於九切虯巨九切而逶蛇雌蜺便娟以增撓繞兮鸞鳥軒

翥而翔飛音樂愽衍無終極兮焉平乃逝以徘徊舒并節以馳騖兮逴趠絶垠乎寒門軼迅風於清源兮從顓頊於增冰歷玄冥以邪逕兮乘間維以反顧召黔羸而見之兮為余先乎平路經營四方兮周流六漠上至列缺兮降望大壑下峥嵘而無地兮上寥廓而無天視儵忽而無見兮聽惝怳而無聞叶無申切超無為以至清兮與泰初而為隣

卜居

賦也中用比義此原陽為不知善惡之所在假
托蓍龜以決之非果未能審於所向而求之神
也居謂立身所安之地非居處之居洪景盧云
自屈原詞賦假為漁父日者問荅之後後人作
者悉相規倣司馬相如子虛上林以子虛烏有
先生亡是公楊子雲長楊賦以翰林主人子墨
客卿班孟堅兩都賦以西都賓東都主人張平
子兩京賦以馮虛公子安處先生左太冲三都

賦以西蜀公子東吳王孫魏國先生皆改名換字蹈襲一律無復超然新意稍出於規矩法度者愚觀此言則知詞賦之作莫不祖於屈原之騷矣

屈原既放三年不得復見竭智盡忠而蔽障於讒心煩意亂不知所從往見太卜鄭詹尹曰余有所疑願因先生決之詹尹乃端策拂龜曰君將何以教之屈原曰吾寧悃悃款款朴以忠乎將送往勞來斯無窮乎寧誅

鉏草茅以力耕乎將游大人以成名乎寧正言不諱以危身乎將從俗富貴以偷生乎寧超然高舉以保真乎將哫訾慄斯喔咿嚅唲以事婦人乎寧廉潔正直以自清乎將突梯滑稽如脂如韋以絜楹乎寧昂昂若千里之駒乎將氾氾若水中之鳧與波上下偷以全吾軀乎寧與騏驥抗軛乎將隨駑馬之迹乎寧與黃鵠比翼乎將與鷄鶩爭食乎此孰吉孰凶何去何從世溷濁而不清蟬翼為重千鈞為輕黃鍾毀棄瓦釜雷鳴讒人高張

賢士無名于嗟嘿嘿兮誰知吾之廉貞詹尹乃釋策而謝曰夫尺有所短寸有所長物有所不足智有所不明數有所不逮神有所不通用君之心行君之意龜策誠不能知此事

漁父

賦也格𨊝與前篇同漁父葢古巢由之流荷蕢丈人之屬或曰亦原托之也篇中句末用乎字疑辭亦與前篇義仝其即荀卿諸賦句末者邪

者歟等字之體也古今賦中或爲歌固莫非以騷爲祖他有誶曰重曰之類即是亂辭中間作歌如前赤壁之類用倡曰少歌曰體賦尾作歌如齊梁以來諸人所作用此篇體

屈原既放游於江潭行吟澤畔顔色憔悴形容枯槁漁父見而問之曰子非三閭大夫歟何故至於斯屈原曰舉世皆濁我獨清衆人皆醉我獨醒是以見放漁父曰聖人不凝滯於物而能與世推移世人皆濁何不淈其

泥而揚其波衆人皆醉何不餔其糟而歠其醨何故深思高舉自令放爲屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣安能以身之察察受物之汶汶者乎寧赴湘流葬於江魚腹中安能以皓皓之白而蒙世俗之塵埃乎漁父莞爾而笑鼓枻而去乃歌曰滄浪之水清兮可以濯我纓滄浪之水濁兮可以濯我足遂去不復與言

宋玉

玉屈原弟子也爲楚大夫閔其師忠而放逐故作九

辨以述其志玉賦頗多然其精者莫精於九辨昔人以屈宋並稱豈非於此乎得之太史公曰屈原之後楚有宋玉唐勒景差之徒皆以賦見稱或問楊子雲曰景差唐勒宋玉枚乘之賦也善乎曰必也淫詩人之賦麗以則詞人之賦麗以淫審此則宋賦已不如屈而為詞人之賦矣宋黄山谷云作賦須以宋玉賈誼相如子雲為之師略依倣其步驟乃有古風老杜詠吳生畫云畫手看時輩吳生遠擅場盖古人於能

事不獨求誇時輩要須前輩中擅場爾此言尤後學所當佩服但其言自宋玉以下而不及屈子豈以騷為不可及邪

九辯

其一 興而賦也然燕比義蓋遭讒放逐感時物而興懷者興也而秋乃一歲之運盛極而衰陰氣用事有似叔世危邦之象則比也

悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰憭流慄兮若在遠行登山臨水兮送將歸泬泌寥兮天高而氣清

寂宋㝩寥兮收潦而水清憯慘悽增欷去兮薄寒之中

去人愴怳懭曠悢朗兮去故而就新坎廩兮貧士失職

而志不平廓落兮羇旅而無友生惆悵兮而私自憐叶

燕翩翩其辭歸兮蟬寂漠而無聲鴈廱廱而南遊兮鵾

鷄啁哳而悲鳴獨申旦而不寐兮哀蟋蟀而宵征時亹

亹而過中兮蹇淹留而無成

其二 賦兼風也玩其僾眾宛轉之辭則得之矣

悲憂窮戚兮獨處廓有美一人兮心不懌叶樂去鄉離家兮

徠遠客（叶恪）超逍遥兮今焉（平）薄專思君兮不可化（叶花）君不知兮可奈何蓄怨兮積思心煩憺兮忘食事願一見兮道余意君之心兮與余異車既駕兮朅而歸不得見兮心傷悲倚結軨（零）兮長太息涕潺湲兮下霑軾忼（慷）慨絶兮不得中瞀（戊）亂兮迷惑私自憐兮何極心怦怦兮諒直

其三（賦兼比興之義與首篇同余吾皆為原之謂他篇倣此）

皇天平分四時兮竊獨悲此凛秋白露既下百草兮奄

離披此梧楸去白日之昭昭兮襲長夜之悠悠離芳藹
之方壯兮余萎約而悲愁秋既先戒以白露兮冬又申
之以嚴霜收恢台之孟夏兮然欿坎傺而沈藏葉菸於
邑而無色兮枝煩挐而交横顔滛溢而將罷皮兮柯彷
彿而萎黄萷梢櫹蕭槮森之可哀兮形銷鑠而瘀於去傷
惟其紛糅而將落兮恨其失時而無當擥騑轡而下節
兮聊逍遥以相佯歲忽忽而遒盡兮恐余壽之弗將悼
余生之不時兮逢此時之恇匡攘澹容與而獨倚兮蟋

蟀鳴此西堂心怵惕而震盪兮何所憂之多方卬（仰同）明月而太息兮步列宿而極明（叶芒）

其四（比而賦也）

竊悲夫蕙華之曾敷兮紛旖旎乎都房何曾華之無實兮從風雨而飛颺以為君獨服此蕙兮羌無以異於衆芳閔奇思之不通兮將去君而髙翔心憫憐之慘悽兮願一見而有明（叶芒）重無怨而生離兮中結軫而增傷豈不鬱陶而思君兮君之門以九重猛犬狺狺而迎吠兮

闗梁閉而不通皇天淫溢而秋霖兮后土何時而得乾塊獨守此無澤兮仰浮雲而永歎

其五 比而賦也全篇取騏與鳳為比寓情曲折有味

何時俗之工巧兮背繩墨而改錯 措 却騏驥而不乘兮策駑駘而取路當世豈無騏驥兮誠莫之能善御見執轡者非其人兮故踼跳 徒聊切 而遠去鳬鴈皆唼夫粱藻兮鳳愈飄翔而高舉圜鑿而方枘兮吾固知其鉏鋙而難入衆鳥皆有所登棲兮鳳獨遑遑而無所集願銜枚而

無言兮嘗被君之渥洽太公九十乃顯榮兮誠未遇其匹合謂騏驥兮安歸謂鳳凰兮安棲變古易俗兮世衰今之相見者兮舉肥騏驥伏匿而不見兮鳳凰高飛而不下户鳥獸猶知褱德兮何云賢士之不處驥不驟進而求服兮鳳亦不貪餧而妄食君棄遠而不察兮雖願忠其焉得欲寂寞而絕端兮竊不敢忘初之厚德獨悲愁其傷人兮馮鬱鬱其何極

其六 賦而比也其中賦多而比少

霜露慘悽而交下兮心尚㚔幸同其弗濟霰雪紛糅其增加兮乃知遭命之將至願徼幸而有待兮泊汩莽莽姓與壄草同死願自直而逕往兮路壅絶而不通欲循道而平驅兮又未知其所從然中路而迷惑兮自厭淹入按而學誦性愚陋以褊淺兮信未達乎從容竊美申包胥之氣盛兮悲時世之不固當作同何時俗之工巧兮滅規矩而改鑿叶造獨耿介而不隨兮願慕先聖之遺教叶告處濁世而顯榮兮非余心之所樂叶去與其無義而有名兮

寧窮處而守高（叶告）食不媮而為飽兮衣不苟而為溫竊慕詩人之遺風兮願托志乎素餐蹇充倔（掘）而無端兮泊莽莽而無垠無衣裘以御（禦）冬兮恐溘死而不得見乎陽春

其七（賦也中含比義）

靚杪秋之遥夜兮心繚（了）悷（戾）而有哀春秋逴逴而日高兮然惆悵而自悲（叶排）四時遞來而卒歲兮陰陽不可與儷偕白日晼晚其將入兮明月銷鑠而減毀歲忽忽

而道盡兮老冉冉而愈弛心搖悅而日幸（幸）兮然怊悵

而無冀中憯惻之悽愴兮長太息而增欷（叶上）年洋洋以

日往兮老嵺（寥）廓而無處事亹亹而覬進兮蹇淹留而

躊躇（叶文呂切）

其八（此而賦也首尾專言擁蔽之禍）

何氾濫之浮雲兮猋（標）廱蔽此明月志昭昭而願見兮

然露（陰）曀而莫達願皓日之顯行兮雲蒙蒙而蔽之竊

不自料（平）而願忠兮或黕（丁感切）點而汙（去）之堯舜之抗

行兮瞭冥冥而薄天何嶮巇之嫉妬兮被之以不慈之僞名彼日月之照明兮尚黯諳上黮菼而有瑕何況一國之事兮亦多端而膠豪加切加被披荷裯凋之晏晏兮然潢戶廣切洋養而不可帶既驕美而伐武兮負左右之耿介憎慍轀惀論上之修美兮好夫人之慷慨衆踥蹀而日進兮美超遠而逾邁農夫輟耕而容與兮恐田野之蕪穢事緜緜而多私兮竊悼後之危敗世雷同而炫曜兮何毁譽之昧昧今修飾而窺鏡兮後尚可以竄藏願寄

言夫流星兮羌倏忽而難當卒靡蔽此浮雲兮下暗漠而無光

其九賦也其間亦略兼比

堯舜皆有所舉任兮故高枕而自適諒無怨於天下兮心焉平取此怵惕棄騏驥之瀏瀏柳兮馭安用夫强策諒城郭之不足恃兮雖重介之何益邅翼翼而無終兮忳豚惛惛昏而愁約叶要生天地之若過兮功不成而無效願沉滯而不見兮尚欲布名乎天下戶然潢洋而不

遇兮直恂遘愍戊而自苦莽洋洋而無極兮忽翺翔之焉薄國有驥而不知乘兮焉平皇皇而更平索叶桑入甯戚謳於車下兮桓公聞而知之無伯樂之善相兮今誰使乎譽之罔沭涕以聊慮兮惟著意而得之紛忳忳一作鈍之願忠兮妬被披離而鄣之願賜不肖之軀而別離兮放遊志乎雲中飡精氣之摶摶團兮騖諸神之湛湛羊戎切驂白霓之習習兮歷羣靈之豐豐左朱雀之茇茇旆兮右蒼龍之躍躍衢屬雷師之闐闐兮通飛廉之衙

衙魚前輕諒鯨之鏘鏘兮後輜乘之從從楚江切載雲旗之委蛇兮扈屯騎之容容計專專之不可化兮願遂推而為臧賴皇天之厚德兮還及君之無恙

右屈宋之辭家傳人誦尚矣删後遺音莫此為古者以兼六義焉爾賦者誠能雋永於斯則知其辭所以有無窮之意味者誠以舒憂泄思粲然出於情故其忠君愛國隱然出於理自情而辭自辭而理真得詩人發乎情止乎禮義之妙

豈徒以辭而已哉如但知屈宋之辭爲古而莫知其所以古及其極力摹放則又徒爲艱深之言以文其淺近之説摘竒難之字以工其鄙陋之辭汲汲焉以辭爲古而意味殊索然矣夫何古之有能賦者必有以辨之

荀卿 名況

卿趙人少游於齊爲稷下祭酒後以避讒適楚春申君以爲蘭陵令君死卿廢遂家蘭陵而終其時在屈

原先楚賦於斯已盛矣愚今先屈後荀固誠迷舛但以屈子之騷賦家多祖之卿賦措辭工巧雖有足尚然其意味終不能如騷章之淵永若欲寘之於首恐誤後學林少頴曰昔孔子之始删詩也得周之國風雅頌於自衛反魯之初既列而序之末乃得商頌又從而附益之不以世次之先後為嫌也狂愚不揆竊自附於聖人之義覽者亦毋以世次之先後為拘則幸矣

禮賦純用賦體無别義後諸篇同卿賦五篇一律全是隱語描形寫影名狀形容盡其工巧自是賦家一體要不可廢然其辭既不先本於情之所發又不盡本於理之所存若視風騷所賦則有間矣吁此楚騷所以為百代詞賦之祖也歟

爰有大物非絲非帛文理成章非日非月為天下明叶芒生者以壽死者以葬平城郭以固三君以强粹而王駁而伯無一焉而亡臣愚不識敢請之王王曰此夫文而不采者歟簡然易知而致有理者歟君子所敬而小人所不者與闕性不得則若禽獸性得之則甚雅似者與

匹夫隆之則為聖人諸侯隆之則一四海者與至明而約甚順而體請歸之禮

知賦

皇天降物以示下民或厚或薄帝不齊均桀紂以死湯武以賢涽涽淑淑皇皇穆穆周流四海曾不崇日君子以修跖以空室大參乎天精微而無形行義以正事業以成可以禁暴足窮百姓待之而後寧泰臣愚不識請問其名曰此夫安寬平而危險隘者邪修潔之為親而

雜汙之為狄者耶甚深藏而外勝敵者耶法舜禹而不能掩迹者耶行為動靜待之而後適者耶血氣之精也志意之榮也百姓待之而後寧也天下待之而後平也明達純粹而無疵也夫是之謂君子之知

雲賦

有物於此居則周靜致下動則綦高以鉅圓者中規方者中矩大參天地德厚舜禹精微乎毫毛而充盈乎天寓忽兮其極之遠也攭蠡同兮其相逐而反也卬卬兮天

下之咸寒也德厚而不損五色備而成文往來惛憊通乎大神出入甚亟莫知其門天下失之則滅得之則存弟子不敏此之願陳君子設辭請測意之曰此夫大而不塞者與充盈大宇而不窕窱同入郄隙同穴而不偪者與行遠疾速而不可託訊者與往來惛憊而不可為固塞者與暴至殺傷而不億忌者與功被天下而不私置者與託地而游宇友風而子雨冬曰作寒夏曰作暑廣大精神請歸之雲

蠶賦

五賦中蠶箴二賦辭尤深刻直思索到人所不到處

有物於此𠑹𠑹兮其狀屢化如神功被天下為萬世文禮樂以成貴賤以分養老長幼待之為而後存名號不美與暴為隣功立而身廢事成而家敗棄其耆老收其後世人屬所利飛鳥所害臣愚而不識請占之五泰五泰占之曰此夫身女好而頭馬首者與屢化而不壽者與善壯而拙老者與有父母而無牝牡者與冬伏而夏游食桑而吐絲前亂而後治夏生而惡暑喜溫而惡雨

蛹以為母蛾以為父三俯三起事乃大矣是謂之蠶理

蠶之義理

箴賦 古箴鍼通俗今作針

有物於此生於山阜處於室堂無知智無巧善治衣裳不盜不竊穿窬而行日夜合離以成章以能合從又善連衡下覆百姓上飾帝王功業甚博不見賢良時用則存不用則亡臣愚不識敢請之王王曰此夫始生鉅其成功小者耶長其尾而銳其剽者耶頭銛達而剽趙讀棹

繚者耶一往一來結尾以為事無羽無翼反覆甚極亟

尾生而事起尾邅轉而事已簪以為父管以為母既以

縫表又以連裏夫是之謂箴理

古賦辯體卷二